



# 編織 Alteration

2021/2022  
School Magazine

Issue

No.40

N.T. HEUNG YEE KUK YUEN LONG  
DISTRICT SECONDARY SCHOOL

# 目錄

目錄 .....	P.2
編者的話 .....	P.3
<b>內文：</b>	
老師訪問 .....	P.4-5
東奧·冬奧 .....	P.6-7
世界之最 .....	P.8
上一代回憶 .....	P.9
讀書心得 .....	P.10-11
廣東話成語／諺語中英大不同 .....	P.12
Emoji Riddles .....	P.13
Greek Gods and Goddesses .....	P.14-15
<b>徵稿作品：</b>	
編織 .....	葉臻穎 ..... P.16-17
編織生命的圍巾 .....	劉 懿 ..... P.18-19
編織人生 .....	尚嘉怡 ..... P.20
編織 .....	鄭悅沅 ..... P.21
編織 .....	黃韻姿 ..... P.22
編織 .....	陳凱琳 ..... P.23
編織 .....	袁誌男 ..... P.23
Alteration, Lee Yin Ngai .....	P.24-25
Pandemic vs Me, Lam Cheuk Fung .....	P.26
Alteration, Leung Chak Yan .....	P.27
Sunrises and Sunsets, Wong Wing Sze .....	P.28

# 編者的話

## 編織

我們都是一根針，而時間是一雙手，溫柔地把一根根青春的毛線捋順，慢慢地把青蔥的回憶編織成一件溫暖的毛衣，在踟躕的時代裡，使我們於寒冬中慢慢前行。

是的，在這新冠肆虐的幾年裏，我們都是踽踽獨行的一根針。網課的日子裡，我們擠在堆滿書本的桌子前，看著那些被一個個方格框住的摯友們，我們的自由與快樂都被框住了。囿於家中的我們，沒有了下課與知己的談笑玩鬧，沒有了課後跟老師同學齊聚探討和解答問題的時間，沒有了那一條條七彩斑斕的回憶毛線，那根針慢慢地變鈍了，編織不出美麗的回憶。

又或者，我們也是一團毛球，曾經緊緊地靠在一起，呈現出不同的顏色，但可惜，我們這團毛球被一頭頑皮的家貓弄得亂糟糟，正如我們桌子的距離越來越大，好友之間越來越遠，每個人都在溯根究底，找尋那根毛線的盡頭，即使我們被迫與那片藍牆分離。

但我們不能習非成是。一根針，是編織歲月的禮物的工具，不是用來傷害自我的刀刃，一團毛球，是每位鄉中人團結起來的表現，不是輕易就能被拆散的幾根毛線，即使鄉中人面對著多大的壓力，即使我們這一塊剛剛編織起來的布遭受著多痛苦的撕扯，都不要輕易去放棄，可幸的是，我們仍然有和摯友交流的機會，仍然能夠和可親的老師們有互動的機會，這些都讓我們成為更好的編織者，編織著不只有自己的一首生命頌歌，希望各位鄉中人能夠在這一年的校園生活中創造美好的回憶，做自己的那根針，做自己的那雙手，讓我們的快樂相連如齒齒，為這件我們編織成的藍白色毛衣潤色。

最後，感謝校長、各位老師、各位編輯、各位投稿者的支持與幫助，因為有你們，才能夠成功編織出這幾十頁的文字故事，願翻開這本《編織》的人能夠在生命的針線之間編織出自己的幸福。

每個人的生命總會遇上不同的因緣和際遇，這些經歷拼湊交織，織出一個個色彩斑斕的人生網。適逢本年度校報主題為“Alteration”，我們邀請了兩位新加入鄉中大家庭的老師：曾慶邦老師與曹銘曦老師，與大家分享一下他們的感受和經歷。

# 老師訪問



## 曾慶邦老師

### 1. 請問你覺得鄉中的環境與學生如何？

學校環境方面，鄉中建校已數十載，校舍不同地方都曾被翻新改造，如剛裝潢完的禮堂，看上去也十分不錯啊！其他的設施也應有盡有，令我們的工作能夠順利進行。

學生方面，我覺得鄉中同學很有鬥志，例如考試不合格，他們從不輕易放棄，反而會嘗試努力改進。其他同學也十分積極進取，力臻完善。他們會主動向我索取更多的練習題。我希望鄉中同學能夠保持這種奮鬥精神，真正做到「勝不驕，敗不餒」。

### 2. 請問你在學校有遇到甚麼挑戰嗎？

我覺得最大的挑戰是學生對我很有要求，例如他們會叫我分享不同課堂資料，因此，我須努力備課，真可謂教學相長啊！

### 3. 請問你曾在做實驗時發生意外嗎？

有啊，那是一個要將鈉放進水內的實驗，實驗過程會產生微型爆炸。當時我加了太多鈉，有一塊熱的鈉濺到我的手套上。幸好我及時發現，但脫下手套後，手套已經穿了一個大洞！所以同學切記做實驗時要注意安全，加倍小心。

### 4. 請問你最喜歡哪一個實驗？

我最喜歡剛才提到的把鉀和鈉加入水中的實驗。兩者都會產生微型爆炸，鉀和水相撞更會產生紫色的火焰，令我覺得十分神奇有趣！

### 5. 同學對你的印章很感興趣，請問你有沒有一些珍藏可以與大家分享呢？

（笑）相信我最著名的印章是「小心看題目，可避免中伏」吧。另一個是「Same Mistake」印章，不知道你們有沒有看過高達，出自阿寶的名言「人類總要重複同樣的錯誤」，希望能夠提醒同學從功課測驗的錯處中學習，將來在公開試不要犯同樣的錯誤。

### 6. 請問為甚麼你會選擇任教化學科呢？

這要提到我中學的化學老師，他對所有學生都傾囊相授，更發掘了我在這科的潛能，讓我參加不同的校外活動。我讀大學時也參加了一些實驗工作坊，當我見到小學生看着實驗的驚訝表情，感到十分滿足。因此，我想繼續尋找這份滿足感，也想成為當年的中學化學老師，發掘更多同學的潛能。

## 曹銘曦老師

### 1. 請問你在鄉中教授體育課時有遇到甚麼挑戰嗎？

若是挑戰，我首先想到的是要記住每位同學的名字。其實這本不是難事，但因疫情影響，同學需戴上口罩而蓋住了臉孔，又有一段時間由實體課變成網課，加上我教授多於十班學生，記住同學名字便成了挑戰。總而言之，我希望盡快記得大家的名字，因為這是認識學生最基本的一步啊！

### 2. 你覺得鄉中的學生如何？與你之前任教的中學有甚麼分別嗎？

鄉中是我任教的第二所中學。鄉中的學生和我以前的學生一樣乖巧，上課非常合作，有想學的會很樂意提出。他們知道我負責一些球隊和學會，更會主動問我甚麼時候有訓練和活動。我覺得鄉中同學不論是讀書，還是其他方面都發揮得很好。

另外，我覺得同學對我很好。我在體育課教跳舞，雖然他們從未接觸過，也未懂得欣賞那類舞蹈，但他們仍努力嘗試、樂於跟著指示做，考試前更認真練習，學習態度很好。

### 3. 你在學校最不想遇到的事是甚麼？

當然是同學不帶體育服了！特別是不喜歡上體育課而很容易「忘記」穿體育服的同學。因為如果同學不穿體育服，便會錯失了一個循環周才有一節的體育課。有時遇着外出學習一些較特別的項目，例如游泳，更難以像其他科般「補課」。幸好我在鄉中暫時還未遇到這種情況。

### 4. 請問你最喜歡的運動是甚麼？

我最喜歡跑步和打籃球，這兩項運動我都做了很多年。以往有接受正式訓練的是跑步，以長跑為主，因為我身體比較輕，練習起來比較容易有成果。

### 5. 疫情期間，有甚麼運動項目可以推薦給同學在家做呢？

我覺得這道問題很難回答，因為重點是同學做與

不做。如果真的要推薦，我會建議做拉筋的伸展運動。每個動作都做數十秒，然後重複數次。一個深度的伸展可以改善肌肉狀態，從而提升你的基礎新陳代謝率。另外就是各類型的室內體能訓練如Tabata，特別是疫情期間，外出運動有一定危險性，室內運動會更適合。簡單的話，同學可以跳繩。

### 6. 你有甚麼運動想教同學嗎？

我想帶同學去打高爾夫球，因為這是同學比較少接觸的，相信同學也會喜歡。另外就是一些用棒擊打的運動如棒球和木球。我也很期待教踢足球，因為我來到鄉中才嘗試教全班男同學，很期待可與整班男同學一起踢球和比賽。

### 7. 由於疫情緣故，體育課轉為以zoom形式進行，你有甚麼特別的體會嗎？

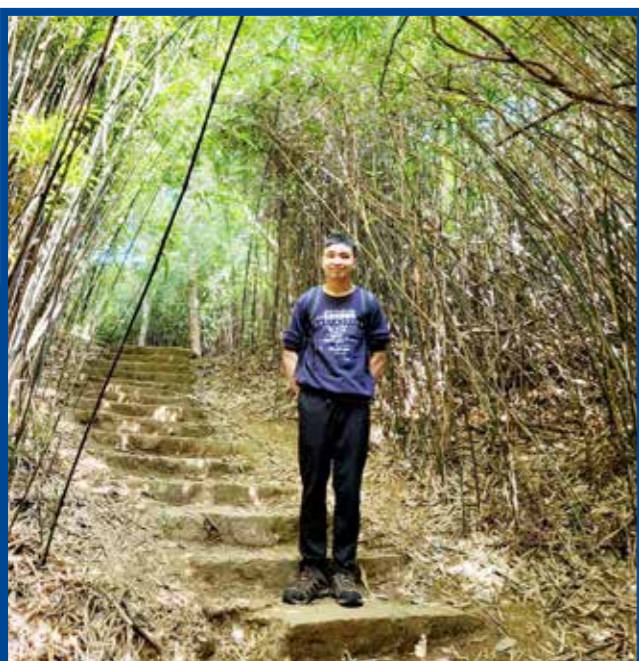
上zoom的難度在於我做得到，但同學未必可以。安全上的顧慮則是同學做劇烈運動時，若沒有其他人在旁觀察，就難以在有需要時提供協助。若做較輕鬆的伸展運動，卻不能歷時一個多小時的課堂都這樣度過，這就很考驗老師的創意了。我可能要加入一些平時上課涉獵不到的理論課題，這樣就不會浪費同學上網課的時間。

### 8. 如果可以在學校增加一些運動設備，你會選擇甚麼呢？

划艇機。

### 9. 你覺得學校的運動設備如何？

有同學說鄉中設備很舊，但其實不是。很多學校都不如鄉中般有那麼多不同的運動設備，鄉中有跑步機和踏步機，最近又新增了單車機。兩天操場也放置了多張乒乓球桌，新裝修好的禮堂更開放予同學打羽毛球，所以你在鄉中從不會遇見「寧靜」的小息／午息。



# 東奧 · 冬奧

**自** 2019年起，嚴峻的疫情使人們的生活出現了翻天覆地的改變。然而再艱難的處境亦無阻世界各地人民對運動的喜愛與狂熱，促使2021年東京奧運與2022年北京冬奧之順利舉行。各地選手在賽場上認真較量，不但證明了自己的實力，還讓全球觀眾感受到運動的魅力與樂趣。現在就讓我們一起回顧兩項盛事精彩時刻吧！

## 振奮人心的一刻



### 01. 共享金牌

今屆東京奧運男子跳高賽事競爭十分激烈，意大利選手Gianmarco Tamberi與卡塔爾選手Mutaz Essa Barshi分別在首跳時成功跳過2.37米，卻在挑戰奧運紀錄2.39米時，均告失敗，難以分出冠亞名次。在這情況下，通常會以加長賽分出勝負，Barshi卻問裁判「可以兩人都拿金牌嗎？」裁判表示只要兩人都同意便可。話音未落，Tamberi與Barshi的想法一致，Tamberi更轉向Barshi，伸出手與對方擊掌，激動地跳到對方身上。他們因此成了奧運田徑項目109年來首個雙冠軍。

### 02. 照亮世界的微火

說到北京冬奧最讓人難忘的一刻，便不得不提開幕式上史無前例的「點」聖火環節。聖火的主火炬台設計為一朵由90個參與國的小雪花共同構建而成的大雪花，點燃方式竟是直接把最後一棒火炬留在大雪花台的中心，以「微火」取代了以往熊熊燃燒的大火。這個創新的舉動讓全世界留下了深刻的印象，也成功傳達了團結、低碳環保的理念。



### 03. 滑冰奶奶

來自德國的速滑運動員Claudia Pechstein參賽時年齡將滿50歲，是冬奧歷史上年紀最大的女選手，也是目前世界上第一位參加過八屆冬奧會的女運動員。她曾獲得5金2銀2銅共9枚的奧運獎牌，由她創造的速滑女子3000米的奧運紀錄更保持了20年之久。她的速滑成績雖在今屆北京冬奧排名最後，但她依然很開心地說：「我是笑著滑過終點線的。」老驥伏櫪，志在千里，讓我們為她全力以赴、堅持不懈的精神致敬！

# 賽場上的小插曲



### 01. 另類的觀眾

故事發生在東奧曲棍球女子分組預選賽。當時比賽進行到第四節，還剩5分20秒時，雙方隊員在場地邊的一個爭搶動作引起裁判吹哨。趁著這個間隙，導播把鏡頭直接切向了一隻在場邊爬行的蟑螂，令全球觀眾聚焦在這位另類的觀眾上長達5秒！看來奧運比賽的魅力也吸引了昆蟲界的朋友呢！

### 02. 嚇壞的馬兒

這次小插曲發生在東奧馬術障礙賽。每屆的奧運主辦國在佈置場地時都會融入自己的傳統特色，日本用了壽司、櫻花和太鼓等「和風」特色欄杆。然而，部分設計如真人比例的相撲手、藝妓和不倒翁等，就被指過於嚇人，導致馬匹受驚，影響選手的發揮。



### 03. 一墩難求

熊貓遇上冰會變甚麼？那便是北京冬奧吉祥物「冰墩墩」了。它敦厚可愛的造型俘虜了無數人的心，冬奧村內的外國記者及選手更紛紛把自己和「冰墩墩」的合照上載至社交媒體，吸引了不少外國網民的目光，令「冰墩墩」不僅在國內爆紅，熱潮也席捲全球，紀念品瞬間被搶購一空，出現了「一墩難求」的情況。日本記者社崗義堂更因瘋狂追捧「冰墩墩」的舉動在中日兩國迅速走紅，被人稱為「義墩墩」。



編織

# 世界之最

宇宙浩瀚無垠，在這蔚藍的地球上，各種奇人異景編織出這個獨一無二的地球。就讓我帶大家看看各種世界之最吧！

## 山之最

世界上最高的山是珠穆朗瑪峰，是中國和尼泊爾交接處，海拔足足有8848公尺呢！

世界上最低的山是位於日本仙台市的日和山，海拔只有3公尺。

## 海之最

地球上最大最深的海是珊瑚海，面積約479萬1千平方公里，最深處新赫布里海溝深達9175公尺！

而最小的海則是土耳其馬爾馬拉海，面積約1萬1,350平方公里。



## 電影之最

《復仇者聯盟：終局之戰》是世界上票房收入最高的電影，票房高達2,790,216,193美金，相信不少同學對此「略盡」綿力吧。



## 藝術之最

香港保持著最多人同時彈奏小吉他的紀錄。於2017年8月13日，共8,065位來自世界各地的朋友在亞洲國際博覽館演奏基督教經典歌曲Amazing Grace。

## 語言之最

字母最多的音節文字語言，大家知道是哪種嗎？321，登登，就是日文。日文共有148個字母。相信不少會講日文的同學都深受其「害」吧。

而擁有最多官方語言的國家就是印度，一共有22種官方語言呢。

## 文化之最

說到世界上最暢銷的書籍，又怎能沒有《聖經》呢？《聖經》一共賣出了25億本；而最暢銷的小說系列，就非《哈利波特》莫屬了。刺激又感人的魔幻情節、引人入勝的魔法大戰使《哈利波特》系列叢書一共賣出3億5000萬本。



# 上一代回憶

隨着科技發展和市民口味轉變，不少玩具和零食也經歷時代巨輪的洗禮，漸漸被淘汰。那些玩具和零食是不少香港人的童年回憶，它們的式微和消失實在令人可惜！



## 1. 他媽哥池 (Tamagotchi)

它由日本傳入，是九十年代十分流行的電子寵物蛋。以前的年代，未必每家每戶都能負擔起飼養一隻真的寵物，而他媽哥池，玩家只要透過三個按鍵，就可以操縱屬於自己的虛擬寵物，包括餵飼它和與它玩遊戲。玩家越是悉心照料它，它的壽命便越長。



## 2. 明治欣欣杯

欣欣杯內一格是放手指餅，另一格是放醬料，我們可以自行選擇餅乾蘸多少醬料，不過它總是被認為醬料太少了，永遠只吃了幾根餅乾就蘸完所有醬料。



## 3. 翻花繩

這是漢族民間流傳的遊戲。只要有一條繩，先把繩打結，再用手指用繩編成各種圖案，另一人就繼續接着翻繩，直至一方不能翻下去為止。這個遊戲不但考驗我們的智力和靈活性，還激發我們的創意，要我們思考對應不同圖案的方法。



## 4. 四方果

顧名思義，它的包裝四四方方。它們一盒盒堆疊在士多的冰箱，七彩繽紛，有黑加倫子、士多啤梨、青檸和荔枝等不同口味，總讓貪吃的小朋友難以選擇吃那一款。它還有不同吃法，最受歡迎的當然是用吸管吸，尤其是喝益力多的那款！可惜，因這款產品用了太多人造色素而遭雀巢公司淘汰了。

編織



# 讀書心得

你對書最初的記憶是什麼？對我來說，是它們引領了孩提時期懵懂無知的我走進無比廣闊的世界，並奠定我人格的基石。書中描繪的一切都如此新奇，因為新奇所以神秘，因為神秘所以迷人。而那些善有善報，惡有惡報的故事情節，便在無形之中將我的道德觀澆築成形。

讀書之於我無比重要，我也相信這對所有人都一樣，但是看上去似乎並非如此——我見過很多同齡人都是被逼著去閱讀。事實上，絕大多數人或多或少都被鼓勵過要多看書，看好書；而在那些對閱讀沒有什麼興趣的人心裡，這種無孔不入的鼓勵不能不算是一種無形的逼迫，因為他們根本不明白自己為什麼非要去讀書。我的一個朋友不愛看書，但她母親強行帶她去圖書館借書回家，結果兩個星期過去，要還書了，那幾本書她碰都沒碰過。這種情況已經出現過好幾次，據我觀察，她要是真開始看一本書，往往是在「創書」而非「讀書」——因為她要用最快速度看完寫讀後感，不然來不及交功課。

學校佈置讀後感作業本來是為了鼓勵同學閱讀，這樣的情況也是令人無可奈何。往好的想，看了總比不看好，你至少知道這本書講了什麼；可正如你不可能讀一次課文就會背一樣，囫圇吞棗地讀一遍絕對不可能讀透一本書，書中蘊含的精華只是被存放在大腦裡，而不曾被真正地吸收。一本好書能在人的靈魂上烙下印記，成為你思想的一部分，而這沒有長期、反覆和深入的閱讀是無法做到的。這也是為什麼我堅信有些書你必須要買回家而不是只從圖書館借來看一遍，因為這樣才能將它細細品味。

「被迫讀書」，其實只不過是動機問題。有些人是真的不知道讀書為什麼有用，但是這種人終究還是少數。說實話，誰不知道讀書有益呢？在中學生這個年紀，該懂的道理已經懂了不少，就算沒有旁人敦促，自己也未必沒想過要提升自我，自發閱讀。但是我們遲遲不行動的原因，往往就是所有人恨之入骨卻難以去除的惰性：良藥苦口，但是沒人愛吃苦；同理，看書要耗費心力去理解和思考，相比之下輕鬆的娛樂活動就顯得更吸引了。所以說是被迫，無非就是兩個原因：沒有動機和惰性作祟。前者是不需要我們去注意的，但凡有些許上進心的人都有動機，那少數不思進取也沒有被討論的必要；至於後者，則是個大麻煩：要根除惰性可說是天方夜譚，我們唯有想方設法約束它。一個值得採納的方法是通過堅持養成習慣，比如給自己設個目標，每天睡前至少閱讀十分鐘，如果能堅持個把月乃至形成習慣，達到睡前不看書就覺得不自在的程度，那就大功告成了。如果覺得自身的自律不足以達到這個目標，也可以請他人幫忙監督。成果如何，終究還是看你自己。

拿起書的人既然有動機，就必然有期望。擴寬視野、陶冶情操、治癒心靈，提升思想深度……諸如此類，如果是真的那當然再好不過了；然而我們終究難以避俗，多多少少都會沾上一點功利的私心：讀書可以提升文筆，增加閱讀理解能力，這樣中文考試就能考個好分數……有這種私心很真實，期望哪有對錯，追求功利其實再正常不過了。問題是在於這些期望會如何影響我們讀書的態度。過度在意文筆可能使你閱讀時只注重華麗的文辭，而忽略了文章的深層內核；太急於看到成果往往只會使你對一份不如預期的成

績心灰意冷，進而否定讀書的價值，殊不知閱讀積累是一個長年累月的過程。我從不覺得追求功利是奇怪的，人各有志，讀書對不同人的意義自然不同，但找到讓自己得到最多收穫的方式應該是所有人共同的目標。也許我的經歷可以做一個啟發：無心插柳柳成蔭。以前有人建議我看書時要劃出好詞佳句，可當我全身心投入在情節中，實在難以分心做這些事，最終便作罷了。但那難道代表我沒有積累嗎？後來每次寫作我都頗覺得心應手，因為那些詞句我讀過一遍又一遍，自然而然便能躍然紙上。我根本不需要去死記，它們便已經與我融為一體。

有句話說：閱讀給予人智慧。乍眼看上去只是普通的心靈雞湯，可它的真正含義值得我們深思。何為智慧？智慧讓人深刻了解一切，做出導向成功的選擇。我們的許多煩惱和問題正是來源於對世事的不了解。不了解便是無知，無知就會做出錯誤的選擇，做出錯誤的選擇便導致惡果，害人害己。讀書能讓我們



更了解這個世界嗎？答案必定是「能」。書是知識的載體，知識是世界的真容，讀的書越多，吸收的知識越豐富，你就越能窺見世事的全貌。讀書能讓我們做出更好的決策嗎？依舊是「能」，因為當你足夠了解這個世界，你就具備了做出正確選擇的能力——做出利己利人選擇的能力。讀了張愛玲的《傾城之戀》，你會明白沒有平等的地位和真正的愛情，婚姻就是冰冷的利益交換；讀了巴金的《家》、《春》、《秋》三部曲，你能深刻感受到舊社會的種種嚴苛制度是如何摧殘一個個人的幸福，禁錮一個個人的靈魂；看了舉世知名的《安妮日記》，你不可能歌頌戰爭和種族主義，因為你知道了渺小的平民百姓在戰火、歧視和對生存空間的壓迫下受到的是怎樣的蹂躪，而他們又是如何在最嚴酷的環境下綻放出生命的光火。我們被大大小小的瑣事侵擾著，為找到他們的解決方法而苦惱，殊不知許多書籍早已給了我們答案。

每個人只有一雙眼睛，所以看到的東西極其有限；而書籍便是助我們看得更高更遠的工具，讀書即是使用工具的過程。如果人人讀了足夠多的書，人人便更有智慧；有智慧的人越多，世界就變得更美好。當然，現實未必這麼理想。但是於你自己而言，成為一個有智慧的人，也許已經足夠讓你找到理想的容身之所——再順道幫更多人打造一個理想的容身之所。



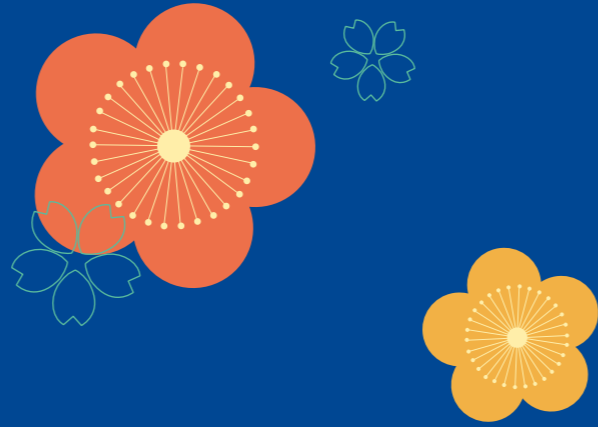
# 廣東話成語／諺語中英大不同

## 1. 望子成龍

- ✗ Want son become dragon?
- ✓ Hold high hopes for one's child

## 2. 錦上添花

- ✗ Add flower on cotton?
- ✓ Apples of gold in pictures of silver



## 3. 人山人海

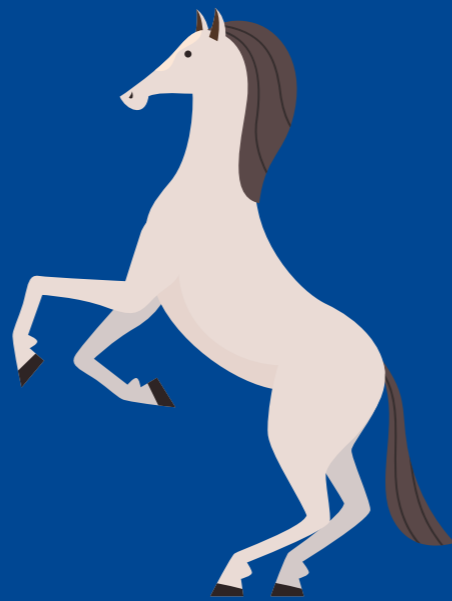
- ✗ People mountain people sea?
- ✓ Packed like sardines

## 4. 種瓜得瓜，種豆得豆

- ✗ Grow melons have melons, grow beans have beans?
- ✓ We reap what we sow

## 5. 塞翁失馬，焉知非福

- ✗ Mr. Choi lost his horse, maybe happy?
- ✓ Every cloud has a silver lining



## 6. 開門見山

- ✗ Open door see mountain?
- ✓ Cut to the chase

## 7. 物以類聚 人以群分

- ✗ People and things in groups ?
- ✓ Birds of a feather flock together

## 8. 你都有今日

- ✗ You have today?
- ✓ You deserve it

# EMOJI RIDDLES

1. 👑 🍏 😵 (a fairytale)
2. 🧑🌾 🚔 🐰 🐱 (a movie)
3. 🦁 👑 (a movie)
4. 🧐 🧐 🧐 🧐 👶 (a movie)
5. 🌹 🧚♀️ (a fairytale)
6. 🕵️👔 📖 (a fictional character)
7. 🧚♀️ 🧚♀️ 🧚♀️ 🧚♀️ 😵 (a book)
8. 🧐 😊 & 🧚♀️ 🙄 (a book)
9. 🕵️👔 🤡 🐟 (a movie)
10. 🧙♂️ 😎 🪄 (a fictional character)

EMOJI RIDDLE ANSWERS  
 1. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS  
 2. LITTLE WOMEN  
 3. LION KING  
 4. THE INCREDIBLES  
 5. BEAUTY AND THE BEAST  
 6. SHERLOCK HOLMES  
 7. FINDING NEMO  
 8. PRIDE AND PREJUDICE  
 9. HARRY POTTER  
 10. ZOOTOPIA



# GREEK GODS AND GODDESSES

Ancient Greek has lots of great myths. It's a world with gods and goddesses, beauty and ugliness. A vast majority of them also influenced the modern world. If you are curious about the world, you might have realised that a lot of things have a mysterious myth behind.

## 1. Persephone, queen of the underworld

Persephone was the daughter of Zeus, the king of the gods, and Demeter, the goddess of harvest and fertility. Demeter was obsessed with her only daughter and kept all men away from her. However, Hades, the god of the underworld, fell for Persephone's beauty.

One day, Hades took Persephone to the underworld to be his wife. This obviously left Demeter heartbroken and distraught. She took a leave from her duties as the goddess of harvest and fertility, making the earth dry up and harvests fail. The earth was in misery and an endless quarrel started between Demeter and Hades.

Zeus, who was trying to settle the situation, decided that Persephone would alternatively spend half a year with Hades and with Demeter on Olympus.

During the six months that Persephone spent in the Underworld, Demeter was not in the mood to deal with harvest. According to ancient Greeks, these were the months of autumn and winter when land was not fertile and did not give crops. When Persephone went to Olympus to live with Demeter, the land would become fertile and fruitful again. These were the months of summer and spring.

It created the change of the seasons, the eternal cycle of nature's death and rebirth.

## 2. Orion and Artemis

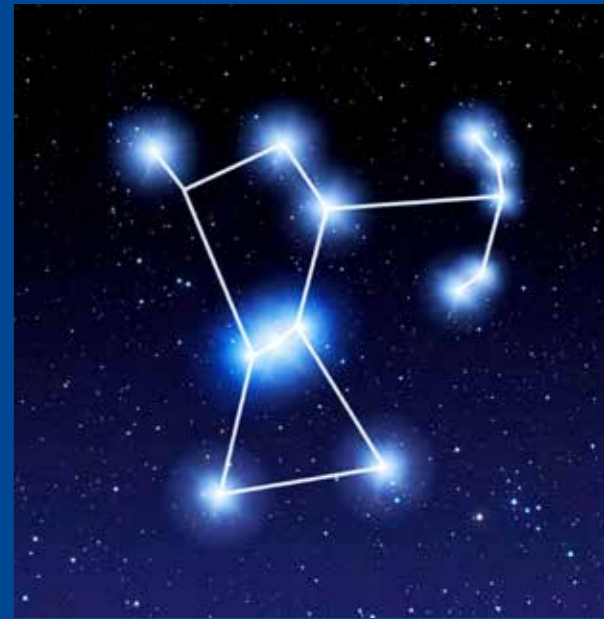
Orion was a mortal who loved the life of a hermit. He admired Artemis, the goddess of the moon and the daughter of Zeus. Every night, winged horses pulled the moon. Artemis noticed the man and fell in love with him. Nevertheless, gods couldn't mingle with the mortals. Artemis knew that but she simply couldn't resist the temptation.

One night when Artemis was guiding the moon, she halted her horses, and soared down to Orion's side. From then on, she stilled her cart over Orion's island and flew down to hunt and play with the mortal every day. Apollo, god of the sun and Artemis' brother found out about the pair. He reported them to Zeus.

Zeus was enraged and ordered Apollo to take a giant scorpion to the island. Apollo delivered the deadly beast during the day and Orion fought the scorpion. After a few hours of battling, the scorpion finally managed to plant a deadly bite on the hunter.

Artemis discovered her slain lover and was filled with grief and anger. She grabbed the scorpion and flung it into the sky, where it was transformed into the constellation scorpius. She also placed the body of Orion in the opposite side of the sky, where it became a constellation, to make sure that the scorpion and the hunter were as far apart as possible.

That's why we see Orion rising in the east in winter, and Scorpius retreating in the west.





# 編織

5E 葉臻穎

我們唱著，我們又編織著。

「……傾出點點笑聲，編織每個夢，元社獲殊榮。」我站在綿密人群當中，傾聽著那社歌的旋律在課室裡此起彼落，時快時慢。盈天滿地的音符飄灑著，韻律翻躍、升騰著，儼然穿透旁邊那排別亮的玻璃，又在我們的人生中畫上一點青春芳華的氣息。

我傾耳細聽著，細聽那絲蠶麻般的紡織在我耳邊流動。

他編織出來的是一首凱旋戰歌，越唱越快，宛如領隊將軍走在眾人前面，唱得熱血沸騰，嘯成了隴上砲彈強弩、灰燼漫天、踏盡枯骨的激昂。

她編織出來的是一齣遊園驚夢，拉高了幾個音，唱得悲惋嘆惜，詠誦著花謝花飛、紅消香斷、斷腸溢愁的淒美。

他編織出來的是一首農漢吟歌，語調低沉，卻唱得如癡如醉，吟唱著彼黍離離、彼稷之穗、春種秋收的寫意。

她編織出來的是一首輕緩夜曲，唱了半句又那麼遲疑、那麼拖沓踟躕，佯裝不經意地望向夥伴，尋回歌詞之後又輕聲嘆息，默默把歌接下去，停頓時是湧入了蔓草荒煙、春靄薄霧、獨月浮沉的朦朧神秘。

只有我尋思著，我們，不、是我們的青春，編織的到底是什麼？有人說我們唱得參差不齊，我卻覺得是悅耳動聽，是求同存異，糅合各人特色。

那，我們唱的到底是什麼？是凱旋戰歌？是遊園驚夢？還是一曲農歌？

我尋思著，也許我們的夢、我們的故事就像這首歌一樣，從來沒有明文鑿定的節奏，也沒有絕對正確的音調。在紛繁交錯的線與系之中，我們都會像繫上線的針一樣找到自己的位置，編織出不一樣的樂譜，不一樣的青春，不一樣的夢。

有人從未迷失，通宵達旦地走在成長的路上，一路上披荊斬棘。也許飛箭互天，他便閃避游鬥、揮劍劈斬切掃。也許夜風寒骨，他使用自己的體溫焐熱鬥志。也許荒煙四野，他便點亮一盞孤油燈，恆兀兀以窮年，繼續默默讀著手中卷。當我們停下來歇息，忙著和朋友去看演唱會，忙著微笑和哭泣的時候，他們還是那副模樣，漠然向著前奔，沿途的風景皆是虛妄，唯有成就才是終點。

他們清楚知道這條路走到盡頭便是朝陽，從不害怕失敗墜落，堅強、不偏不倚地走在康莊大道上。於是，當他們驀然回首時，見風吹落流箭，苦厄已逝，他們走過的痕跡便編織出了一首凱旋戰歌。

有人愛捕捉那風雨流星，追逐那轉瞬即逝的晶瑩瑰燦。不愛平鋪直敘的大路，卻愛地上激灑的水花，兩岸盛開的姹紫嫣紅。也許每個人都曾會有個幻想——一個幻想自己是《紅樓夢》、《帝女花》主角的虛夢。有些人想要在這青春的路上多看看沿途的風景，細看倒垂瀑布，樹木光影，又或者每片葉子的脈絡。他們想要做年輕才會做的事，在練舞室花上大半個晚上，為了期末的才藝表演留校練習，又或者通宵把班服的設計畫好。

他們想在青蔥歲月裡留下多些絢麗的色彩，別只顧著往前狂奔，不想無故狂奔疲憊喘息之後，方發現自己在青春的道路上一無所獲，就連一點美麗風光都沒有留下。當他們驀然回首時，見繁華蔽月光，春色如許，他們走過的痕跡便編織出了一齣遊園驚夢。

有人擁有著初生之犢的純樸，在成長軌跡上總是平穩地前進，時而哼著小歌，卻不曾讓自己的青春失焦。不曾為「成功」而狂奔失速，也不曾為著滿天蓋地的彩霞驚嚇而停滯不前。不曾欠交功課，不曾為了考試落淚，又不曾被排山倒海的功課堆埋了自己。日與月的交替，針與線的糾纏之中，他們沒有休止符，卻又沒有密密麻麻的十六分音符。

在亂煞年光裡，他們總能找到自己的一片淨土，找到可以遠離塵寰紛擾的小庭深院，任緩風呼開大地，任歲月幫他們打開了悟的大門。當他們驀然回首時，見遠近皆芟黍，原隰既平，他們走過的痕跡便編織出了一首平淡農歌。

有人總是愛在崎嶇不平的成長路上找個結伴的好友，喜歡去品嚐新料理時找個朋友壯膽子，喜歡找朋友一起去添新衣，也許是害怕未知的領域，也許是害怕孤獨，也許是不甘後人，有人總是踟躕不前，等到別人的裙裾在眼前翻飛，才漠然站前一步，道「我也願意去嘗試」。

也對，這一路上自己走著，那該有多孤苦難耐啊。就讓他們在泥濘枯土裡相擁，聽著彼此激越的心跳。時而為了等上朋友而稍做停息，時而為了趕上朋友的狂奔而不停喘息，那才是青春該有的樣子。於是，當他們驀然回首時，見一路歡聲笑語，背影成雙，他們走過的痕跡便編織出了一首輕緩夜曲。

那，青春到底該是怎麼樣的呢？但青春不該是一題非黑即白、非錯即對的選擇題。編織沒有固定的方法，有人鍾情棒針編織，有人熱衷鉤針編織，正如青春也沒有固定的模樣。線與系之間，我們連在了一起，一起邁向光芒萬丈的將來，但我們又不失自己的模樣，用自己針、自己的配色活出自我。

唱吧，就讓我們唱著青春的歌，編織出屬於自己的未來，而每個人的青春都值得被尊重。

# 編織生命的圍巾

5A 劉 懿

如果人的一生是一條親手編織的圍巾，我想……我會用三種顏色的繩索將它編織，我希望各個色彩都要帶有層次，靈魂，甚至有故事……

紅，要既有紅色濃烈熱切的韻味，又要帶有粉紅單純浪漫的氛圍，可能是薄紅，桃紅，那是情，是愛。深紅之處，是親情濃郁深厚的愛，是至親骨肉十指連心，血濃於水的情意。爸媽在我初來世間報到的時光中相伴左右，從此便成我最強後盾。我大概永遠不會忘記在乍暖還寒，夜闌人靜的凌晨時份，總有一個身影願從和暖的被窩裏醒來，為我蓋被，怕我著涼。在我微有小恙，虛弱無力之際，整天守候在枕邊，悉心照料。有一次，我在外地生病需在醫院打點滴，但病人眾多，已沒有打點滴的架子，於是我爸就一直手拿點滴瓶在旁，足足站了五個小時，最後連手也酸痛了也毫不理會，只在乎我的病況。感恩上天將我們的繩索編織為家，讓我們相遇成親。這一生，父母親無微不至，舐犢情深，我願報之以孝，菽水承歡；這一世，兄弟姐妹間親密無間，讓棗推梨，我願報之以情，以愛相待。親情，是紅，濃而深刻，是家裏的大門常為我打開而桌上永遠擺放著一碗媽媽熬而尚暖的湯。

漸粉之處，是初嚐愛情的滋味，是那明眸皓齒的秒齡少女和朝氣蓬勃的壯志少年的那年盛夏。令人心花怒放的粉紅，是撲通撲通的心跳，是面裏透著的那抹紅，是情人節手寫的那張滿字卡片。情竇初開的豆芽夢啊，甜蜜美好。初夏的那場簡單的戀愛，首次被牽起的手，首次看見溫柔如水的眼窩，可愛酒窩中流露的絲絲笑意，首次體會除親情外深深被愛的

感覺，首次明白情歌中訴說的情有獨鍾，甜言蜜語。哈哈，多少年少輕狂的我們當時都為此許下過海誓山盟，承諾過天長地久？多少懵懂傻氣的我們都曾以為眼前一往情深的那位就是一生中的命中注定，無獨有偶？或許只怪我們昔時太年少幼稚吧！當我們後來終於成長，向外面的世界探頭看時，才發現這段情原來只是一場前奏引曲，終究面臨曲終人散的命運。縱然如此，至今的我仍能斗膽說無悔無憾，全因每當我回想和你的瞬間，我仍能清楚憶記那周遭編織得密密麻麻，甜甜粉粉的空氣，溫度和細膩。

黃，時而光芒，時而暗淡，溫暖而又燦爛，是日出晨曦，烈日正午時給予人的希望和朝氣，又是日落黃昏，月夜當空時伴隨人的慰藉和安撫。「一日之計在於晨」，旭日東升之時，曙光初露，朝輝滿佈，燦爛而將近刺眼的黃色，喚醒睡眠惺忪的我們，激勵正值青春壯志的青年煥發新生命。赤日炎炎，驕陽似火，這時的黃極搶鏡而帶點橘橙，但我和一班氣勢如虹的伙伴並無懼酷熱炙烤，於豔陽高照底下熱血沸騰的在跑道球場上橫衝直撞，奮不顧身。那時，在我的腦海裏，只看到黃，那黃得發亮的獎盃，慶幸我能以社長的身份帶領健兒們把這份發出光芒的黃緊握在手中。我們的友誼，勝利與青春就編織在這片充滿生氣和憧憬的黃色裏。

踏上黃昏的歸途，天空渲染出淡淡霞光，落日餘暉，金光萬縷，遇上路邊陳婆婆的小攤檔，那馥郁芬芳總使我停下腳步……「陳婆婆，來個烤紅薯！」「好勒！小心燙喔！」剝開熱呼呼的紅薯，內裏軟綿綿，金黃色的甜薯

蓉，甜絲絲，入口即溶，溶進冬日冰凍顫抖的身子裏，這應該是我回憶中最美味的一種黃色，想起也令人垂涎三尺。直至漆黑一片的夜晚，亮黃色的月亮終於出場，我愛到小鎮的大街小巷散步溜達，與左鄰右里，還有深夜溜狗的人閒話家常，微笑賞月，把心頭大事先拋諸於腦後，這時的月光黃過份溫柔，不禁令人如痴如醉，直至聽到奶奶從家中輕聲叫喚，我才會依依不捨的歸家，待入夢鄉。我想……這大概就是忙碌的城市人嚮往的慢活之樂，比閃閃發光的黃金還矜貴的是轉眼即逝的忙裏偷閒時間。

藍，或許深沉，或許淡然。我初見藍總是深藍寶藍黑藍，負面沉實，滿載悲痛欲絕的愁緒，滿腔一觸即潰的痛楚，但後來，我看到了藍自由，釋然的一面，淺藍蔚藍天藍，多麼輕鬆沁人……說起一段藍色的回憶，那就是14歲那年首次經歷的生老病死，悲歡離合一外祖母的離世。當時的她八十三歲，就在一晚之間無痛苦知覺的，平靜安祥的與人間道別。我爛漫的童年就在西貢近海的小村屋中被她一手帶大，所以我和她都是愛海之人，而她的最後一程也選擇了海葬。往時我總愛埋怨她一成不變，墨守成規，但如今回想，當初能見到花甲老人依舊安好，別來無恙，原來已是最好的幸福，最好不過的幸運。現在，我孤零零的站在星塵大海面前，看著那湛藍墨藍不斷推湧層疊，我第一次覺得海一點兒也不美，海面像一個個和外祖母共處的片刻畫面，不斷浮現，洶湧而至，海浪像一隻飢餓兇猛，邪惡恐怖的野獸，吞沒了我的摯愛，海聲像我崩潰斷腸，痛不欲生的嚎啕哭聲，海風像狠狠撲面而來扇我的一個個耳光，而我的思念也像這片軍藍的

海，快把我淹沒活埋。啊！時光啊！你真是個狠人！總無情的帶走我們的摯愛！

後來，我才明白人在時光面前只能無能為力，因為無論是被珍而重之的掌上明珠，還是被擁入懷裏的心肝寶貝，無論我們多小心翼翼，朝觀暮覽，最終都必定敗於時光之下，徒勞無功，被它悄悄帶走，一去不返。所以，我們唯有緊緊抓緊近在眼前的人吧！不得回看，不可收藏，就確確實實，真心真意的感受，珍惜，活在當下。不要顧忌，亦不要停留，一起跟上時光的步伐，把你我編織於時光之中，緊緊相扣，永不分離。如果你願意，原來悱惻纏綿，糾結難耐的深藍，可以編成豁然開朗，沁人心脾的天藍。我終於釋懷了，終於不再只沉溺於深藍的海，我學會抬頭看看淡藍的天，時刻提醒自己天空之無盡廣闊，世間之無限宏大，自己的點點悲哀不值一提，倒不如在時光並未帶走我之前，快勇敢的好好去愛這個世界！編出屬於我的那片自由的藍！

無論烈紅，淺粉，金黃，橘黃，還是寶藍，湖藍，我願發掘生命調色盤上的每種色彩，細味藏在背後的每段人情故事，當中請用心紀錄著我青蔥歲月中的少女心事，你我機緣巧合間的初見重逢，乃至世間萬物朝輝夕陰間的不期而會。雖然我們或許只是彼此生命中後會無期的過路人，也只不過是時光之下束手無策的袖手旁觀者，但我還是想感激珍重每一個你，紀念珍惜著每一個因緣際會，拼湊交疊，因為你們通通都會是我生命中獨一無二，各放異彩的繩索，我將親手把你們編織成我的圍巾，放在心頭，溫暖我心。



## 編織人生 2D 尚嘉怡

編織，編織，這是個多麼有趣的詞啊！看，孩童編織著絢麗未來；看，少女編織著青澀青春；看，老人編織著圓滿黃昏。紙張那面的你，又何妨不是在編織？低頭瞧瞧吧，你手上不是正編織著這獨一無二的人生嗎？那雙編織人生的手，從你哇哇墜地時便開始舞動了啊，時刻沒有停下！

編織，編織什麼？編織的就是你的人生，不是嗎？

編織，一針一針交叉穿透；編織，一線一線纏繞重疊  
人生，一步一步負重前行；人生，一汗一淚穿插其中。

編織，獻給光陰的付出；編織，巧耍熟練的技巧

人生，即是韶華的流轉；人生，累積成長的經驗

編織，匯出瑰麗；編織，交織絢麗

人生，呈現精彩；人生；獨一無二

編織啊！一個嬰孩就像織針，就像毛線，是一雙手，一雙巧手的舞動，編織出「人生」。但親愛的，要記住，那雙手不是命運，不是父母，不是任何外力，而是你自己。這個人生，這個成品，是你自己引導的，是你自己決定的：用什麼樣的色彩，怎樣編織的方法，複雜或簡單的圖案……正如人生的路要怎樣前行，亦或者你選擇的是什麼樣的人生，都是你自己做下的抉擇。

如果你選擇成功，就選擇了堅辛的勞作；如果你選擇了平凡，就選擇了淡泊和沈浮；如果你選擇了助人，就選擇了無私的付出，如果你選擇了無視，就選擇了良心的不安。一個選擇，看似簡單，但其中蘊含著前行和成長中的迷惘與彷徨，可是一旦有了選擇，就應該追求結果。漫長的人生，其間一定會有燦爛輝煌與暗淡無光之時，可最終還是取決於你是怎樣編織

的。因為，人生是你在編，命運是你在握。

人生，就像編織那樣，隨著時光的流轉，只會變得越來越豐富，越來越多彩，越來越巧妙。人生的漫漫之旅中，遇到的事情數不勝數，你會經歷新生的到來，也會經歷舊人的離去；你會體驗歡喜的成功，也會體驗沮喪的失敗；你會感嘆那世態炎涼，也會感嘆那古道熱腸。在不斷的挫敗與成就中；在不斷的希望和失望中，成就了現在的你。悲歡離合，酸甜苦辣，人情冷暖……正是這成長中的千千萬萬，一點點編織出了「你」。

時代和人生就像蠢蠢欲動的火山，沒有人會拿到安全的通關道路，沒有人會教會你如何做「人」，我們只能在黑暗和危機中跌跌撞撞，摸索開闢自己的道路，拿到自己的通關攻略。這人生可能會有失敗，可能會有遺憾，可能會有悲痛；過程或許艱辛，或許漫長，或許苦悶，或許令人失望。但不可否認，這人生也有成功；也有慶幸；也有歡喜。這一喜一悲，這一甜一苦，才能編織出精彩的人生。人生啊！繁雜又單調；多變又死板；華麗又樸實；有趣又枯燥，正是這種種的種種，才能編織出豐滿，編織出獨一的故事。

人生真的很複雜，每個人都有每個人對它的詮釋。可是，我希望在人生的最後階段，我們依舊是在微笑。你我一同編織人生，無論是拙劣，還是完美；無論是單調，還是完美；無論是絢麗還是灰暗，只要有過內容，只要每一個成品都是夾雜著汗水與淚水編織出的，都是傑作。願這萬家燈火，這喧囂人間能給你一個祝福，讓你編織一個圓滿。

「小姐，現在要抽血了，要請你忍一忍。」這樣的對話在這兩年間發生着無數次，每天得不知重複着多少遍，在那個四面都是白色的牆壁內，充斥着消毒酒精和藥水的味道，是冷清的，是生死攸關的。往日身穿一身「聖潔」白大袍的醫生們，紛紛套上防護衣，戴起手套和口罩。走廊上閃過一個又一個匆忙的背影，推着呼吸器，托着支支針管，最終又走向不同的病房。

一九年十二月末，新冠病毒的出現可謂為香港人籠罩上一層陰霾。面對着猶如再次來臨的零三年「沙士」，無不是人心惶惶，勾出潛藏在人們記憶中的黑暗角落。

疫情還是擴散了。

一批又一批受感染的病人被送入醫院，無論醫生和護士拖着多麼疲憊的身軀，無論汗流浹背、氣喘吁吁，都只得隨時準備接收新的一批確診病人，厚重的口罩和防護衣都不能脫掉，他們二十四小時待命、輪番上陣。日以繼夜地守候在急症室裏，邁着沉重的步伐前往負壓病房、進行核酸檢測採樣，已經如器械般熟練地為每個新冠病人抽血。每天「躲藏」在這四面死白的醫院裏，面對着生離死別，不斷麻痺着五官感知。

你看到了嗎？他們因長期奔走、站立而腫脹酸痛的小腿肌肉。你看到了嗎？他們為我們犧牲睡眠時間、缺乏休息，眼下的那團青黑。你看到了嗎？因長時間緊緊箍在雙層醫用手套

裏，他們雙手的十個指頭已經浮腫發白。你看到了嗎？因配戴口罩而壓出雙頰的淤青和鼻樑的破皮。醫護人員日日夜夜的奔波，不只是為我們、更是懷抱着那份美好願景。

或許看不見、聽不到那件件感人肺腑、潸然淚下的事蹟。但在治癒一批又一批的新冠肺炎患者後，我看到他們眼眸中流淌出的亮光，從不是絕望，而是那份堅定、充滿希望的光芒，他們對着康復病人燦然又滿足的一笑，展露着勝利的姿態。每個醫護人員的付出都如一針一線般編織出那個大家對未來疫情的期望，是香港又往戰勝疫情邁向了一小步。

再也沒有社交距離，不用再在炎炎夏日帶著侷促悶熱的口罩，毋須日夜守着新聞生怕着受感染，衝破現在這些人與人之間的束縛。恢復往日那段段正常而美好的日子，以往那些再平淡不過的記憶卻成為現在人人的憧憬。

醫護人員們珍而重之地守護着我們的憧憬和願景，他們一直緊守前線，與香港人同行，一直奮力與疫情搏鬥，使命感支撐着他們一步一步邁向前方。仰賴着他們，一絲一縷地編織出我們心中對戰勝疫情的祈望。病毒細菌帶來悄無聲息或鋪天蓋地的危險，他們以凡人之軀站在我們身前，對抗著來勢洶洶的病魔和揮舞鐮刀的死神。

他們肩負著的不僅是香港人的性命，更加是用他們一手一腳、負重前行，兩年來的辛勤和心血拼湊交疊、編織出我們對這場疫症的盼望。

編織

5B 鄭悅沉



編織

# 編織

## 4B 黃韻姿

如果說人生是一本漫長的小說，記述著我們的悲傷與快樂，那麼「離別」就是裡面必不可少的章節；如果說人生是一程漫長的車程，在前進的路上會邂逅各式各樣的人，欣賞到繁花似錦，也會駛過荒蕪之地，那麼總會有人中途下車，與我們揮手告別。

小時候的我們總是盼望著快點長大，盼望著畢業。儘管畢業對於那時的我說是遙遙無期、遙不可及的，但我還是朝著我所憧憬的它飛奔而去。可是，這一路時光翩跹，六年滄海一粟，又到了一個絢爛的畢業季。只是與以往不同的是，我們從坐在台下的觀眾，變成站在台上的主角。

往日，我們總會嘲笑學長學姐的哭哭啼啼，在內心暗自幻想著自己會用一個怎樣灑脫的態度去與同窗好友揮手告別，然後揚帆啟航。可是，如今當主角變成了自己，我卻怎樣也灑脫不起來。努力想擠出一個笑容，卻發現早已淚流滿面，心中只有滿得快要溢出來的不捨。

是啊，怎麼可以會沒有不捨呢？我們朝夕相對，同窗了整整六年，共度了上千個日夜，分享著

一切的喜怒哀樂、甜酸苦辣，變成了一群莫逆之交。人生又有幾個六年呢？我們又有幾何能遇上一群無話不談、親密無間的同窗好友呢？

「人生很多時候，相遇就代表分離，而分離，又是另一段相遇的開始。」但其實又何必擔憂呢？不必感到遺憾，也不必擔憂再也無法相遇，我們只要帶著微笑，在熟悉的地方揮手告別，然後翻開新一頁篇章。因為往昔的遺憾和後悔都在將來等待著你我，靜候著你我的重逢。

人生就是永不停歇的相遇離散。我們遇見的每一人，經歷的每一件事，或悲或喜都成就了我們的一部分。而生命的繁華就在於把一件又一件的事，一條又一條的線編織起來。「友情」、「親情」、「師生情」……不同的相聚別離帶给了我不同的材料，拼湊交疊，編織出我平淡，但卻獨一無二的人生。那麼，接下來的聚散離合又會帶給我什麼樣的材料呢？



# 編織

## 2D 陳凱琳

編織，就如學習一樣，要循序漸進；就好像編織一件衣物，第一次總是手忙腳亂，不知該從何入手，幾經艱辛終於織出了一件令人滿意的衣物，可謂「成就解鎖」了，成就感充滿了身體的每一處；第百次時，技巧已是純熟得閉上眼也能織出一幅無論手工和顏色都十分精緻細膩的〈星夜〉，即使人們讚嘆不已，自身卻早已失去了那種令人興奮的成功感了……

編織，就如回憶一樣，是逐一拼砌出來的日常，人們總是記得自己許多難忘的第一次，卻不曾記起搭建這些「第一次」的經過，看着往日編織過的一針一線，卻絲毫看不透編織時所費的血和汗，或許日記就是因此而存在吧……

網，就如生活一樣，都是編織出來的，每個人的生活都如同一張網，這張網有大有小，有長有短，有密有疏。每個人的網，都編織得不同。隨着

信息時代的發展，「低頭族」成為時下的熱點，低頭族的生活鬆鬆垮垮，只專注於手機屏幕，他們有的停留在電子版的報章淺淺閱讀，思想的源泉漸變得枯竭。他們的網，編織得過於疏鬆，對自己沒有更高的要求 and 目標，只會沉溺在疏疏鬆鬆的網裏不能自拔。過於緊密的網編製的不好，過於鬆的網編製的亦不好。因此我們應該明白，網，我們生活的網應該編織得合乎大小，整齊有序，應是有價值和有意義的。想要編織出一張好網，我們應該培養自己的良好品格。我們應該腳踏實地，不為繁華紛擾，用沉靜的心，一步一步一絲一絲的編織生活的網。想要編織一張好網，應該有明確的目標和追求，不忘初心。每個人都盡全力去編織出一張獨特的網，認真對待我們生活的網，編織出一張合心意的好網。

生而為人，每個人的人生注定是獨特而不平凡的。回憶縱橫交錯，甜的，苦的，沉悶或有趣。這些種種都編織出一首專屬於你的人生交響曲。

人生就像是一份五線譜，眾多的音符在上面跳動，編織出一首精彩的樂曲，把人生如戲演繹得淋漓盡致。

它可以是一首愉快而富感染力的大調樂章。充滿生命力的音符在五線譜中穿梭，就像生活中一些總能讓你愉悅，會心一笑的事。可能是路邊的木棉盛開了，這種看似微不足道的事，就是它們，感謝它們為我的樂章帶來了一絲絲的生氣。

它也可以是一首憂愁且婉約的小調樂章。樂曲瀰漫著淡淡的哀愁，似乎披上了一層輕紗，更添了一種神秘感。這彷彿如同人生中各式各樣的不確定性，讓我們感到迷惘，不知所措。但它的存在正正突顯出生活的多樣性，令樂章更加多姿多彩，只要活得無悔，前路茫茫又有什麼可擔憂的？

五線譜上出現的也許是旋律輕快的十六分音符。靈動的音符伴隨節奏起舞，扣人心弦，讓人心跳加速。生活中也不乏刺激的事情，這些挑戰會為生活帶來樂趣，亦可能是困擾，在於你怎樣去看待它。所以帶著笑容去面對它吧！

五線譜上除了各種的音符，還有一向沉默的休止符，無聲無息打斷樂章的進行。內向的它，似乎就像人生中不同的挫折，總是在最激昂，在我如日中天的時候出現。一次次的中止樂曲，一次次的打擊我的意志。

可作為五線譜上的一分子，難道它真的一點用都沒有？或許休止符的存在就是為了讓我們有一個好好喘息的時間，反思有什麼可以做得更好的，調整心態，更好的迎接下一個挑戰！

樂曲很長很長，我們現在不過十多歲，這一首樂章只是在前奏而已。就讓我們一起努力，編織出一首精彩的人生交響曲！

編織

3D 袁誌男

編織

# Alteration

5E Lee Yin Ngai

‘Hong Kong reported 30 new COVID infections, with more than 10 presumptive infections being detected. But one presumptive, untraceable case popped up.’ Amid the persistent doom and gloom, we are constantly bombarded by saddening news of the coronavirus. The deadly coronavirus pandemic rages in much of the world and the global number of confirmed cases hurtles towards the 400-million mark. The spiraling number of cases sends a chill through everyone of us. Without doubt, coronavirus is a game-changer for people and industries across the globe, accelerating fundamental shifts in our ordinary learning and working environment as well as our daily life.

In order to comply with the governmental policies to reduce the risk of transmission, schools have suspended face-to-face lessons and switched to online lessons. Teachers utilize the thriving video conferencing apps such as Zoom and Google Meet to have lessons with us. To be honest, online lessons require great self-discipline. Having learned how to minimize the distractions around us so as to stay focused, we are able to have better self-control. Likewise, officers and white-collar workers have started to work from home in a similar vein. As both of my parents and I were spending most of the time at home during the pandemic, we had more chances to communicate with each

other. They shared some fun facts about their work and we chit-chatted about my eventful school life, which indeed deepened our understanding between each other and strengthened our family bonds and cohesion.

Apart from changing our school and work life, COVID-19 has also altered our original lifestyle. Wearing a face mask, washing hands regularly, using alcohol-based sanitizer, all these precautionary measures have become a routine of people’s life nowadays. The pandemic has undoubtedly raised the public’s awareness of public health and hygiene. Back then, as we learned of this new highly contagious and deadly disease with no vaccine or treatment, many of us stocked up food and toilet paper, started wiping our groceries down, and went into lockdown, venturing out only with protective gear. Does the above scene resonate with you? At that intimidating time, the entire city was shrouded with endless fear and horror. As the pandemic has dragged on, a majority of people are languishing in a state of emptiness and ennui. When you feel that ‘blah’ or ‘meh’, your emotional reactions are subdued. The sense of impending doom that plunged you into action last year feels more like a nagging headache now. Some are tired of being too afraid, and many of us are just plain tired, too.

It is understandable that you are sick of the social distancing measures, tired of various restrictions and fed up with the 6pm dine-in curfew. Some may have lost their job and suffered from unemployment thanks to the waning economy. Clouded by the endless stiff plight, we have lost our way and sense of direction, as if we are swimming in the vast ocean or running in the boundless desert. What we can see is only the gloomy outlook: It seems that we can never get rid of the daunting coronavirus. Miserable yet realistic, repeated infection waves are baked into the cake. The pandemic is a marathon, not a sprint to the finishing line. Admittedly, there is still a long way before the city can see the light at the end of the tunnel. All we need is persistence. Oscar Wilde once said, ‘We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars.’ All of us are now in a difficult time, bearing the brunt of COVID-19, feeling desperate about the current situation, worrying about all the unknowns and uncertainties in the future. But we should always have a positive mindset, embrace everything with optimism and look on the bright side, believing that ‘After everything is over, after the pandemic is over, life will be better and everything will return to normal.’ Every cloud has a silver lining. Do remember to keep your face towards the sunshine and shadows will fall behind you. What we can do at present is to remain vigilant against the

virus, maintain standard public health and continue the progress of vaccine and medical innovation.

The pandemic has also changed our views towards life. Most of us have once held the illusion that life is everlasting and thus it’s no big deal to waste our time. But for the coronavirus, the escalating infection cases and the skyrocketing death toll made us realise how fragile our lives can be. Perhaps the pandemic acts as a reality check reminding us of the ephemeral and vulnerable nature of our existence, and the ultimate constraint that we each face. It is time for us to discover that our inner-most instincts are more about cooperation and giving, and less about competition and grabbing. Brenê Brown once said, “The most powerful moments in our lives happen when we string together the small flickers of light created by courage, compassion and connection, and see them shine in the darkness of our struggles.” Many a little makes a mickle. In the midst of the malaise and melancholy, let’s ignite the lighter on our hands, exert our solidarity and collective strength to spread love and care around the city. Together, We Fight the Virus!

# PANDEMIC VS ME

## 5A Lam Cheuk Fung

"It was the best of times, it was the worst of times," wrote Charles Dickens in *A Tale of Two Cities*. He compared London to Paris as France started evolving through the French Revolution and the Reign of Terror. If we were to merge the two cities, would you say it's heaven or hell? The exact circumstances in 2022 are similar to this combination. While economic prosperity has been withering, on the bright side, the pandemic has allowed maturation in various aspects. And certainly, a new day will come.

How should we embrace this fight? Expressing sadness and worries might be the go-to attitude, but that burns us out quickly. Adopting a positive outlook would be a more comfortable option down the road. Striving for a manageable balance between the overwhelming count of matters is the proper way to answer. We can always see the light at the end of the tunnel. Heaven is a place on Earth if you have the correct mindset. Meanwhile, work on squeezing yourself in some 'me-time' - time for one to reflect their emotions and internal needs.

It is always easier said than done. It is regrettably simple to slip into the trap of negativity. As time advances, the mind becomes clogged like a gross public toilet. It entails lower productivity and mental well-being. Reviewing is a wise choice to avoid the consequences. Try listing some of the most noteworthy events that happened recently. If you feel sentimental, try noting down a few remarks about them.

Writing about these occasions has become my hobby, and I name them bitesize compositions. Thanks to this pastime, I can share about my ups and downs. Nobody wants to hear about the late in autumn rants, so I'll pass. On the other hand,

when shower thoughts pop up, I jot those down as well - from terrible jokes to thought-provoking pieces. A decade later, there would be plenty of memories written down. For the same purpose, I also keep a diary. It's more enjoyable than I initially anticipated, so do give it a shot!

Another gain was new friendships. Meeting new people is neat. It enables one to talk to a wider variety of unique personalities and learn from them. Maintaining friendship is also a method to color up those dull stay-at-home moments. It's pretty relaxing to chill out with a friend, talking about random stuff. *Carpe diem*, as the Latins have said. Moreover, I earned a handful of IT knowledge from one of my pals.

Before this text comes to a close, I'd like to attach an inspirational quote that I poorly translated. It roughly translates to 'Don't give up. No matter how awful reality appears, do not glance away and accept it the way it is.' If you are feeling adventurous, you could attempt to figure out the sentence's source (hint: there are clues scattered throughout this text). It's worth doing so :).

Author's note:

While 'And most certainly, a new day will come,' 'is the proper way to answer,' 'Heaven is a place on Earth,' and 'the late in autumn rant' do not make logical sense, they are intended.

"Bitesize" is an intentional spelling. It is a reference to BBC Bitesize, an online revision platform.

# ALTERATION

## 5E Leung Chak Yan

Amid the persistent battle against the coronavirus, thousands of young souls, like me, get locked up in their homes and thrown in front of computer screens as a substitute for face-to-face lessons. While the harsh lights gradually blur our vision, they also shed light on our shortcomings, clearing up our picture for our coming alterations.

One of the most memorable lessons I have learned during this period is related to myself. I remember clicking on the wrong link on the first day of virtual teaching, only to discover it five minutes after my lesson started. As my teacher questioned about my late presence, I was suffocated by shame and just could not bring myself to speak. I buried my head into blankets, regretting how my carelessness had wrecked my image. No one is perfect; yes, this is common sense. When the desire to become our ideal selves arises, though, understanding that sentence is easier said than done.

As I dwelled on my failure of crafting a perfect persona, my rational side told me how ridiculous it was to get so triggered by a single miss. Not only will I put a lot of mental stress on myself, but it is also unhealthy and unreliable to create attractions by hiding all my weaknesses. I then understood that I must learn to accept my flaws as a part of me and try to improve them at the same time. I talked to myself and then figured out some habits to minimize my slips. For instance, I check the columns and days of my timetable a few times before I click on lesson links, and I now keep a journal to remind me of upcoming events and deadlines. Things have since been working quite well, and I am very happy that I discovered a more mature way to construct my self-concept.

Discipline is another lesson the pandemic has taught me. While teachers might assume that students always listen in an online lesson, many of us eat or surf the Internet behind our cameras (I am sure this is no secret). Being freed from the surveillance of teachers, it is difficult to resist the lure of our phones and food. I could not help gliding my hand towards the tiny screen beside my computer and often ended up swiping and tapping throughout the whole lesson. Living such a self-indulgent life is truly enjoyable; however, everything comes with a cost. As our assignments flocked into our Classroom pages, what filled me up was first annoyance, and then horror. It was at that moment I sensed the void of my brain: I had nearly absorbed nothing from all the classes I had attended. The only future I could see was a sharp drop in my grades, and gone would be the praises and pride I had had.

I became aware that being unrestricted did not mean I had escaped from the academic and social pressures; what had changed was only that we had lost a force that had been guiding our paths. To keep ourselves on track, we ought to put our goals in our minds, identify the obstacles, and set rules for ourselves. Knowing that my smartphone was a major distraction, I muted it and put it in a spot far away from my workspace. Although my mind is not strong enough to put an end to my smartphone addiction, I have at least found a way to control it. It was challenging to withdraw myself from all the temptations, but that acted as good practice and preparation for me to discipline myself when I have more responsibilities in the future.

The pandemic has also guided me to cherish my family. I used to identify my studies as the top priority, and that gave rise to one of my catchphrases then --- 'Just get me a takeaway; I don't have enough time to study!' For ages, I have taken family time for granted, believing that it is not scarce enough to be valued; but as the virus started unraveling itself, it made me witness people I know getting sent into quarantine camps, or even struggling for survival on their sickbeds. Another day while our family was having dinner, we stared at the television with concerned eyes, listening to the reporter loudly announce an 'infection within a 9-second encounter with a patient'. Her voice echoed in the dining room, and so in my mind. Who could have predicted and dodged such an encounter? I pondered, and then I fretted.

It was when I realized that, while morals, love, and probably dependence hold our bonds together, they are way too vulnerable to defend us against nature. It was the time that I started to fear our family being split apart by the sickness, which we could, apparently, do little to prevent. It came to my realization that what we can only do now is to seize the moments we still spend together, and support one another during the hard times. If we can do virtually nothing to change the situation, we may create a good ending by brightening up our probably last days together with the joy and hope family brings. While I still care about my academics, I stopped quitting family mealtime, and we often play card games together after supper. That brings us closer and helps erase our helpless feeling for the pandemic.

The change that COVID-19 brought about is drastic enough: we went from running outside freely to being forced to shut ourselves in our apartments. We may be exhausted from it and long for stability. But we should keep in mind that it is insecurity that forces us to alter, rendering us more fit and prepared for the rough and unexpected.



# Sunrises and Sunsets

## 6E Wong Wing Size

I watch the sun break the dawn  
and lilac colour light up the sky  
as the morning breeze gently sneaks in  
through the tiny gap of my window.

In the wind, trees rustle;  
in the streets, people bustle.  
The sun drifts from the east to west slowly;  
time is an arrow flying by me swiftly.

The edge of the clouds is dyed red orange at dusk  
whilst Nature creates the palette behind:  
from baby blue up above  
to purplish pink down below.

When sunrises and sunsets alternate  
and everything changes  
just like the view outside of my window  
here I wait for you to come along.

顧問：

袁廣業校長 羅維恩副校長 杜紹榮副校長 郭穎文副校長 郭素姣老師  
周妮璇老師 何敏芝老師 梁懿馨老師 Mr. Sala

總編輯：

5B 周采蔚

副編輯：

5C 何宇晴 5E 麥靖嵐

編輯：

4E 黃映臻 4E 蔡淇淇 4E 李澍琦  
4E 葉蕙菁 5E 陳塏宜 5E 王璟璵

特別鳴謝：

曹銘曦老師 曾慶邦老師